

14^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE
NYON DU 2 AU 7 SEPTEMBRE 2025

PALMARÈS



Photo : Benjamin Banon

LE JURY

PRÉSIDENTE

Anne Mayor, archéologue, maître d'enseignement et de recherche et directrice du laboratoire Archéologie africaine & anthropologie (ARCAN) de l'Université de Genève

MEMBRES

Pierre Cattelain, archéologue, directeur scientifique du Musée du Malgré-Tout (Belgique)

Hélène Dessales, archéologue, professeure en archéologie romaine à l'Université de Lausanne

Marc Jampolsky, réalisateur

David Geoffroy, réalisateur

14^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE
NYON DU 2 AU 7 SEPTEMBRE 2025

Le Prix du meilleur film d'archéologie est attribué à

« TÉVIEC, MEURTRE AU MÉSOLITHIQUE »

De Hubert Béasse

Production : Jean-François Le Corre, Vivement Lundi !



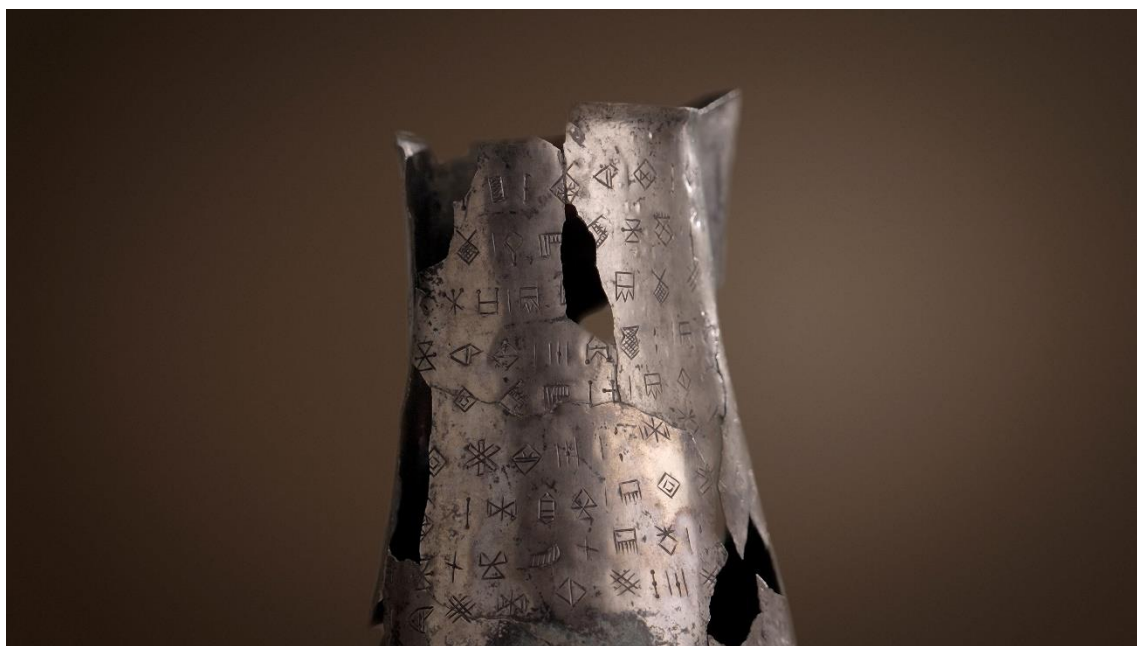
Ce film, véritable coup de cœur sélectionné à l'unanimité du jury, a séduit par son thème original, le réexamen d'un site funéraire mésolithique sur l'île de Téviéc en Bretagne, et son traitement narratif efficace, intégrant élégamment historiographie, images d'archive exceptionnelles, une jolie petite animation ludique et un réexamen des restes humains à l'aune des méthodes actuelles les plus pointues. Le tout avec une touche d'humour et de suspense qui rend le film captivant, telle une série policière.

14^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE
NYON DU 2 AU 7 SEPTEMBRE 2025

Le Prix spécial du jury est attribué à
« À LA RECHERCHE DE L'ÉCRITURE OUBLIÉE »

De Négar Zoka et Thibaud Marchand

Production : Valérianne Boué, Les films d'ici, Arte France



Le film porte bien son titre : nous suivons les étapes de la recherche d'un archéologue pour déchiffrer l'élamite linéaire vieux de 4000 ans, tel un Champollion moderne. La fluidité et la clarté du discours, à la portée de tous, pour un sujet à priori quelque peu aride et peu visuel, ont vraiment séduit le jury. Point d'orgue : une jolie animation légère et virevoltante.

14^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 2 AU 7 SEPTEMBRE 2025

Le Prix du meilleur film d'archéologie à petit budget est attribué à

« DES PAPYRUS QUI CARTONNENT »

De Past and Curious

Production : Past and Curious



Ce film d'animation de 4' produit par Past and Curious est remarquable par la clarté de son message, par son esthétique et son humour. Il permet, en quelques images, d'accrocher l'œil du public, des plus petits aux plus grands, et de faire comprendre les quatre vies d'un papyrus, de la plante au bord du Nil au rouleau inscrit par les scribes, et de son réemploi comme cartonnage de momie à son état d'objet d'étude. Ce prix, doté par le Cercle Genevois d'archéologie d'une somme de 2'000,- CHF, est aussi destiné ici à encourager la démarche des jeunes archéologues de Past and Curious.

14^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 2 AU 7 SEPTEMBRE 2025

Une Mention spéciale du jury, pour la qualité du récit, est attribuée à

« ARTÉMIS, LE TEMPLE PERDU »

De Sébastien Reichenbach

Production : Stéphane Goël, Climage



Un beau film porté par un récit sensible, laissant la place à l'humain, et des restitutions 3D élégantes, sans bling-bling. Les choix esthétiques et narratifs du réalisateur mêlent habilement le portrait pudique de l'archéologue Denis Knöpfler à l'importance de la découverte archéologique. Le film met aussi en lumière une recherche de longue haleine, une quête où ténacité et modestie se mêlent et où le passage de flambeau d'une génération d'archéologues à l'autre souligne l'aspect collectif de la recherche.

14^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE
NYON DU 2 AU 7 SEPTEMBRE 2025

Une Mention spéciale du jury, pour la qualité de la réalisation, est
attribuée à

« SAHARA VERT, L'ÉNIGME DU PARADIS PERDU »

De Saléha Gherdane

Production : Candice Souillac, J2F Productions



L'expédition dans laquelle Saléha Gherdane nous embarque se déroule au cœur de l'une des régions les plus inhospitalières du globe : le désert du Tassili, au sud de l'Algérie. Surtout, elle fait de la dureté des lieux, de l'aridité d'un paysage superbement filmé, des difficultés même de l'entreprise le support des questions qui vont mener le récit : A quoi ressemblait, aux temps de la préhistoire, cette impressionnante forêt de roches taillées par le vent ? Qui sont les hommes qui habitaient un monde aujourd'hui si hostile ? Les réponses résident dans les milliers de peintures rupestres que les scientifiques sont venus étudier sur le terrain. Avec beaucoup de clarté, le film nous en révèle le sens, distingue les différents peuples qui les ont tracées, met en lumière l'environnement et son évolution au cours des millénaires. Le recours précis à la science, à l'image de synthèse et de délicates animations, nous donnent toutes les raisons de croire à ce paradis vert.

14^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 2 AU 7 SEPTEMBRE 2025

Le Prix du public du meilleur film d'archéologie est attribué à

« CHAUVET, VOYAGE AUX ORIGINES »

De Guy Padovani

Production : Caroline Broussaud, Alexis Monge, France TV Studio



2^{ème} position : « À la recherche de l'écriture oubliée » de Négar Zoka et Thibaud Marchand.

3^{ème} position : « Sahara vert, l'énigme du paradis perdu » de Saléha Gherdane.

4^{ème} position : « Vitrum : la révolution du verre à Rome » de Marcello Adamo.

5^{ème} position : « Artémis, le temple perdu » de Sébastien Reichenbach.

6^{ème} position : « Néandertal, premier artiste de l'humanité ? » de Thibaud Marchand.

7^{ème} position : « Tautavel, vivre en Europe » de Emma Baus.

8^{ème} position : « Napoléon à Sainte-Hélène, le dernier acte » de Dominique Adt.

9^{ème} position : « Liban, Les secrets du royaume de Byblos » de Philippe Aractingi.

10^{ème} position : « La conquête des Alpes par Auguste » de Florian Breier.

14^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE
NYON DU 2 AU 7 SEPTEMBRE 2025

Le Prix du public de la meilleure expérience immersive est
attribué à

« **DANS LES PAS DE POSIDONIOS** »

De Didier Théry

Production : Caroline Chassaing, Court-jus Production



2^{ème} position : « **Kusunda** » de Gayatri Parameswaran.

3^{ème} position : « **Portail vers le passé** » de ArchéoLab/Musées de Pully, UNIL, Digital Kingdom.