

Films  
Conférences  
Expériences  
immersives  
Workshops

# FESTIVAL ..... INTERNATIONAL ..... DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON

2 AU 7 SEPTEMBRE 2025  
USINE À GAZ / ENTRÉE LIBRE / FIFAN.CH

## REMERCIEMENTS

La 14<sup>e</sup> édition du Festival International du Film d'Archéologie de Nyon est organisée avec l'aide et la collaboration de nombreuses personnes et institutions, que nous tenons à remercier très chaleureusement.

En particulier : Virgine Babey Both, Nathan Badoud, Laetitia Bochud, Jean-Pierre Chabrol, Jocelyne Desideri, Anaïs Emery, Izmini Farassopoulos, Karine Grasset, Dan Hauri, Sarah Kenderdine, Patrick Michel, Lionel Pernet, Valia Scholl, Martin Volorio.

La Ville de Nyon, la direction ainsi que les collaboratrices et collaborateurs du Service de la culture et du Musée romain de Nyon.

Nous remercions également nos partenaires et soutiens financiers pour leur engagement et leur confiance, qui rendent possible la tenue et le rayonnement du festival.

## PARTENAIRES

ARTECH  
FOUNDATION

CEPIV  
Centre  
d'enseignement  
professionnel  
de Vevey

EPFL

GIFF  
THE GENEVA  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
JULY 2-9, 2025

laténium  
parc et musée d'archéologie  
Hauterive - Neuchâtel

Virtual  
Switzerland

## SOUTIENS

AMN  
LES AMIS  
DES MUSÉES  
DE NYON

ARCHÉONE  
ASSOCIATION DES AMIS DU LATÉNIUM  
ET DE L'ARCHÉOLOGIE NEUCHÂTELOISE



canton de  
vaud

FONDATION  
MUSÉE ROMAIN  
NYON

LOTERIE  
ROMANDE

Région  
de Nyon

REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENERIAS LUX

## MARDI 2 SEPTEMBRE

### SOIRÉE D'OUVERTURE

- 19h00 Partie officielle  
19h30 *Artémis, le temple perdu* - Sébastien Reichenbach, 53'  
20h30 ARTÉMIS REDUX : Les fouilles après le film -  
Conférence de Samuel Verdan et Sébastien Reichenbach  
21h00 Apéritif offert par la Ville de Nyon

## MERCREDI 3 SEPTEMBRE

- 9h30 Les expériences immersives pour la recherche et la valorisation du patrimoine –  
Workshop modéré par Laetitia Bochud et Patrick Michel  
12h15 *Vitrum : la révolution du verre à Rome* - Marcello Adamo, 53'

### LA BIOANTHROPOLOGIE À L'AIDE DE L'ARCHÉOLOGIE

Journée animée par Jocelyne Desideri

- 13h30 Lire le passé dans les os - Conférence de Jocelyne Desideri  
14h00 *Amazones : les guerrières de l'Antiquité* - Alexandra Barbot, 90'  
15h50 *Thorin, le dernier Néandertalien* - Pascal Cuissot, 53'  
17h00 *Téviec, meurtre au mésolithique* - Hubert Béasse, 52'  
18h00 Discussion

### PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE EN DANGER

- 19h00 Le projet Terapixel Panorama - Conférence de Sarah Kenderdine (en anglais)  
20h00 *Au nom du patrimoine* - Thomas Raguét, 55'  
21h00 ALIPH : une fondation pour la protection du patrimoine en zone de conflit –  
Conférence de Valéry Freland  
21h30 *La Mésopotamie, la redécouverte des trésors perdus d'Irak* - Olivier Julien, 90'

## JEUDI 4 SEPTEMBRE

- 12h15 *À la recherche de l'écriture oubliée* - Négar Zoka et Thibaud Marchand, 53'

### VOYAGES ARCHÉOLOGIQUES

- 13h30 *La Maison du Faune à Pompéi* - Alessandro Furlan, 15'  
13h55 *La cité oubliée de la dynastie Ming* - Stéphane Bégoïn, 90'  
15h40 *Néandertal, premier artiste de l'humanité ?* - Thibaud Marchand, 52'  
16h40 *Tocas des origines* - Pascale Binant, 5'  
16h45 *Poteries des terres du Nil* - Past and Curious, 4'  
16h50 *La micromorphologie ou l'analyse des sols* - Pauline Lecomte, 3'  
17h00 *Les Cités d'Or : Histoire d'un grand malentendu* - Joséphine Duteuil, 90'

### ARCHÉOLOGIE SUISSE

- 19h30 *La conquête des Alpes par Auguste* - Florian Breier, 52'  
20h30 Rome à l'assaut des Alpes - Conférence de Romain Andenmatten  
21h00 *Les vestiges* - Rebecca Birch et Sarah Casey, 13'  
21h20 *La Suisse à l'âge du Fer : Les Helvètes, un mythe sous la loupe* - Philippe Nicolet, 52'  
22h15 Discussion

## L'ASSOCIATION FIFAN

Créé en 1999 par le Musée romain de Nyon, le Festival International du Film d'Archéologie de Nyon (FIFAN) est co-organisé, depuis 2014, avec l'Association FIFAN. Cette dernière, spécialement dédiée à l'organisation du festival, réunit des membres partageant un intérêt pour l'archéologie et le film documentaire.

Sources d'inspiration, les recherches archéologiques proches et lointaines font l'objet d'un foisonnement de films documentaires. Ils émanent de grandes maisons de production, d'institutions telles que musées, missions ou services archéologiques, et même d'amatrices et d'amateurs passionnés. Le FIFAN offre une occasion unique de découvrir ces films, le plus souvent diffusés dans des milieux restreints. Il a pour ambition d'être un lieu d'information, de partage et de rencontre, et d'ouvrir l'archéologie à un large public.

En 13 éditions, ce rendez-vous bisannuel et gratuit est devenu un événement incontournable en Suisse pour les amatrices et amateurs de cinéma d'archéologie. Il inscrit Nyon dans le réseau des grands festivals internationaux du genre, aux côtés de Bordeaux, Rovereto ou Athènes. Il a pour vocation de faire découvrir l'archéologie à travers des œuvres cinématographiques de qualité. Véritable passerelle entre archéologues, réalisateur-rices et grand public, il favorise le dialogue et invite à réfléchir sur les liens entre archéologie et enjeux contemporains.

Pour devenir membre de l'association, vous pouvez vous inscrire en ligne par le biais de ce QR code.



# UN FESTIVAL POUR VOIR L'ARCHÉOLOGIE AUTREMENT

Le Festival International du Film d'Archéologie de Nyon (FIFAN) revient pour sa 14<sup>e</sup> édition, du 2 au 7 septembre 2025, à l'Usine à Gaz. Ce rendez-vous biennal, entièrement gratuit, convie passionné-es, curieux-ses et professionnel-les à une semaine de découvertes, de rencontres et de dialogues. À travers une trentaine de films venus du monde entier, des expériences immersives inédites et des conférences, le FIFAN propose d'explorer les multiples facettes de l'archéologie et des civilisations passées.

Depuis sa création en 1999, le FIFAN s'est affirmé comme un espace de rencontre unique entre archéologie, cinéma et société. Chaque édition porte un regard sensible et pluriel sur les recherches en cours, les grands récits du passé, mais aussi sur les enjeux culturels, politiques et patrimoniaux de notre temps. En traversant les continents et les époques, les films retenus cette année par un comité de sélection composé d'expert-es de différents horizons interrogent notre rapport à l'histoire, aux traces et à la mémoire. Ils présentent des fouilles et des découvertes, bien sûr, mais aussi les luttes pour préserver un héritage commun, menacé par les conflits, le changement climatique ou l'oubli.

Nouveauté de cette édition 2025, une section immersive qui intègre les technologies de réalité virtuelle, augmentée et mixte. Ces dispositifs innovants transforment notre manière de visiter, de percevoir, de comprendre les mondes disparus. Ils rendent accessibles des sites éloignés, donnent corps aux gestes anciens, ouvrent de nouveaux modes de transmission. En les intégrant pleinement à sa programmation, le FIFAN affirme sa volonté de soutenir les nouvelles formes d'écriture du patrimoine, à la croisée de l'innovation technologique et de l'exigence scientifique.

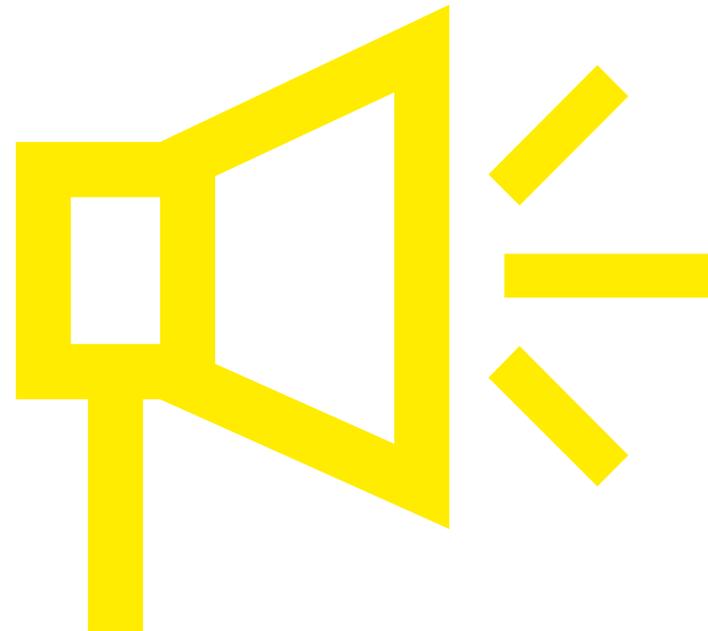
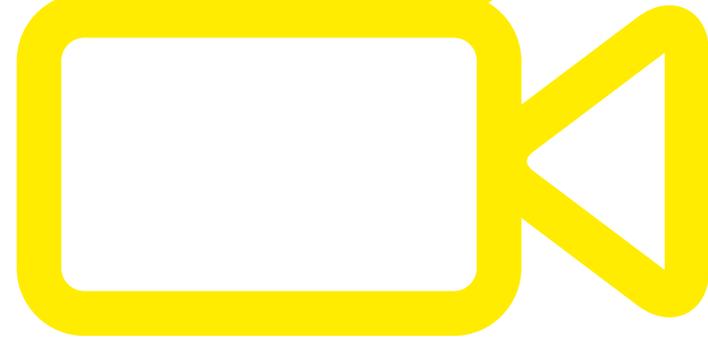
Enfin, le FIFAN reste un lieu vivant de partage et d'échange. Deux matinées de rencontres professionnelles offriront un espace de dialogue entre spécialistes du cinéma, de l'archéologie et des technologies immersives. Et pour clore cette semaine riche en découvertes, le SuperFIFAN, organisé le dimanche 7 septembre au Musée romain de Nyon, proposera une journée dédiée aux familles, avec projections jeunesse, animations et discussions ludiques.

Du regard scientifique au regard artistique, du film documentaire à la réalité virtuelle, des chercheur-euses aux enfants, le FIFAN 2025 vous invite à voir l'archéologie autrement – avec curiosité, avec sensibilité, avec imagination.

**Jordan Anastasov, Eric Huysecom, Nathalie Pichard & Christophe Goumand**



# FILMS & CONFÉRENCES



Mardi 2 septembre / 19h30

## ARTÉMIS, LE TEMPLE PERDU

La localisation du sanctuaire d'Artémis à Amarnthos est longtemps restée l'une des dernières grandes énigmes archéologiques de l'antiquité grecque. Ce vaste Artémision est évoqué dans plusieurs textes anciens mais, malgré les efforts de nombreuses expéditions scientifiques menées dès la fin du 19<sup>e</sup> siècle, aucune trace du sanctuaire et de son temple n'a été découverte, laissant le mystère insondable.

Dans les années 60, un jeune archéologue neuchâtelois – Denis Knoepfler – se lance à la recherche du temple perdu d'Artémis. Ses investigations le mènent rapidement dans l'arrière-pays de l'île d'Eubée, bien au-delà des limites des précédentes expéditions. Il faudra cinq décennies de recherches, une foi inébranlable et des tonnes de terre déplacées pour finalement percer le mystère.

En 2017, une équipe d'archéologues suisse-grecque identifie enfin de manière formelle le sanctuaire d'Artémis, là où Denis Knoepfler avait prédit qu'il se trouvait enfoui. Il s'agit de l'une des plus spectaculaires découvertes archéologiques faites en Grèce ces trente dernières années.

Réalisation : Sébastien Reichenbach • Année : 2023 • Projection : français • Production : Stéphane Goël, Climage • Conseil scientifique : Sylvian Fachard • Durée : 53' • Pays : Suisse • Diffusion : RTS, RSI, ARTE, TV5



Mardi 2 septembre / 20h30

## ARTÉMIS REDUX : LES FOUILLES APRÈS LE FILM

Conférence de Samuel Verdan et Sébastien Reichenbach



Le sanctuaire d'Artémis à Amarnthos fut un éminent lieu de culte de la cité antique d'Érétrie. Récemment découvert, il fait actuellement l'objet de fouilles conduites par l'École suisse d'archéologie en Grèce et l'Éphorie des Antiquités d'Eubée. Depuis le tournage du film « Artémis, le temple perdu » en 2022, de nouveaux vestiges sont sortis de terre, mettant en lumière les premiers temps du sanctuaire. La présentation évoquera l'un des plus anciens temples monumentaux de Grèce, des pratiques sacrificielles complexes, l'apparition d'une déesse et d'autres surprises encore.

Archéologue formé à l'Université de Lausanne, **Samuel Verdan** mène des recherches à Érétrie depuis plus d'un quart de siècle. Il y a notamment dirigé des fouilles dans le sanctuaire d'Apollon. Avec plusieurs collègues, il est actuellement responsable du programme d'exploration et d'étude du sanctuaire d'Artémis à Amarnthos.

Diplômé en histoire à l'Université de Lausanne, **Sébastien Reichenbach** se spécialise dans la réalisation de films de commande, dans les domaines de la science et de la culture. C'est en 2020 qu'il est contacté par l'École suisse d'archéologie en Grèce pour documenter la fouille d'Amarnthos, à travers une série de capsules vidéo. Suite à ce premier séjour sur l'île d'Eubée, il se passionne pour l'histoire de la quête du sanctuaire d'Artémis, et se lance dans la réalisation de son premier documentaire TV 52'.



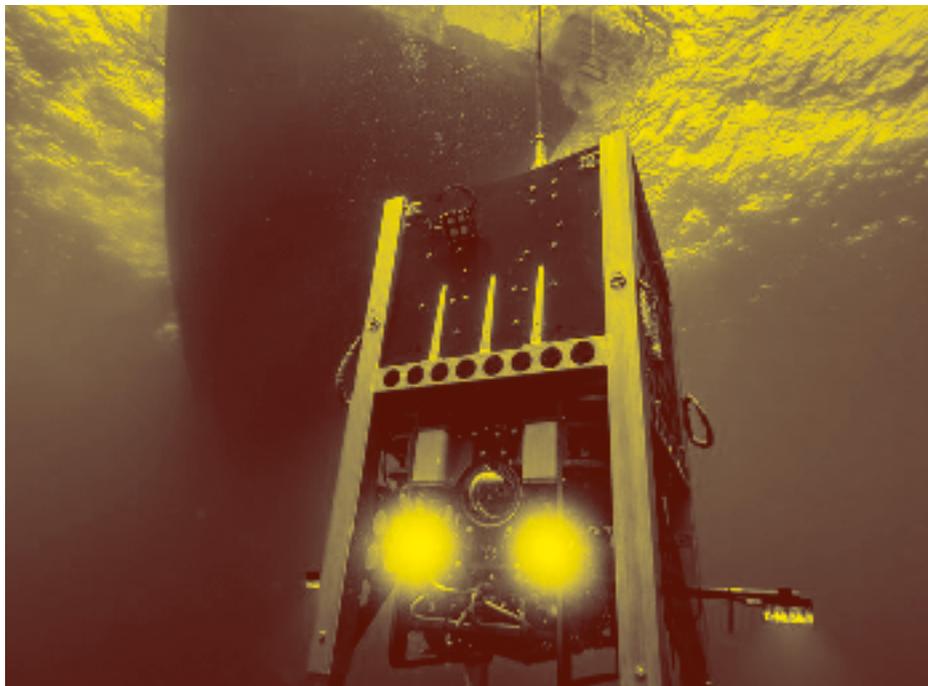
Mercredi 3 septembre / 12h15

## VITRUM : LA RÉVOLUTION DU VERRE À ROME

En 2013, l'ingénieur italien Guido Gay localise un ancien navire englouti entre la Corse et l'Italie, à 360 mètres de profondeur. Considérée d'abord comme un simple lest, sa cargaison s'avère être composée de tonnes de verre brut et travaillé. Une équipe franco-italienne embarque dès lors pour explorer l'épave.

Ce documentaire mêle recherche archéologique, science et histoire pour révéler le rôle essentiel du verre dans la vie quotidienne des Romains. De la vaisselle aux vitres, sa fabrication et sa diffusion ont été révolutionnées par l'expansion de l'Empire et le commerce maritime. Grâce à des images sous-marines inédites, des reconstitutions en CGI et les analyses de spécialistes internationaux, le film plonge au cœur d'une enquête fascinante sur un matériau qui a façonné la civilisation.

Titre original : Vitrum : Rome's glass revolution • Réalisation : Marcello Adamo • Année : 2025 • Projection : anglais ST français • Production : Filmare Entertainment • Durée : 52' • Pays : Italie



Mercredi 3 septembre / 13h30

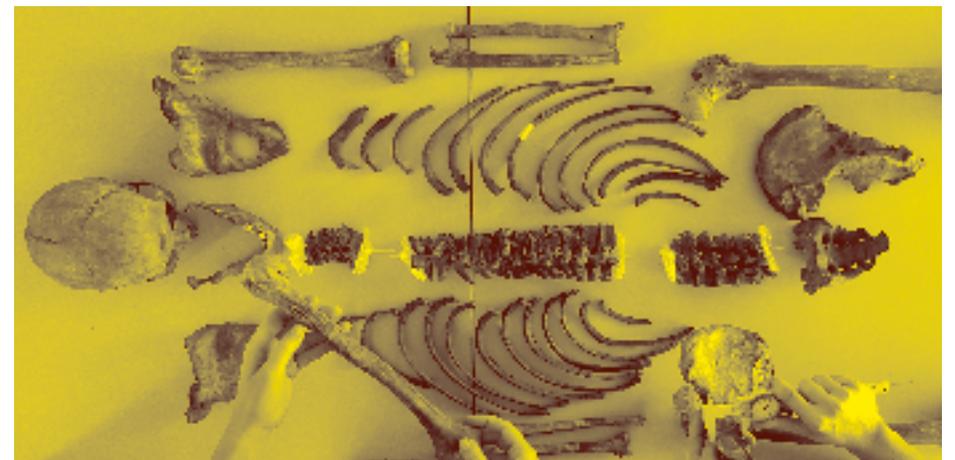
## LIRE LE PASSÉ DANS LES OS

Conférence de Jocelyne Desideri



L'étude des vestiges humains en archéologie offre un regard unique sur les sociétés anciennes. Leur analyse permet d'explorer les modes de vie, la santé, les pratiques funéraires, les déplacements, les liens de parenté, ainsi que les grandes étapes de l'histoire biologique de l'humanité. Véritables archives du passé, ces vestiges permettent de reconstituer des fragments de l'histoire de nos ancêtres.

**Jocelyne Desideri** est archéologue et bioanthropologue, chargée de cours et adjointe scientifique au Laboratoire d'Archéologie africaine & anthropologie (ARCAN) de l'Université de Genève. Elle développe depuis 2013 l'enseignement et la recherche en bioanthropologie à travers une approche interdisciplinaire centrée sur les dynamiques de peuplement et les modes de vie anciens, en intégrant notamment la géochimie isotopique, l'ADN ancien et l'archéologie funéraire.



Mercredi 3 septembre / 14h00

## AMAZONES : LES GUERRIÈRES DE L'ANTIQUITÉ



Pendant longtemps, le mythe des Amazones a bercé l'Antiquité grecque. Mais n'est-ce qu'un mythe ? À la lueur des récentes découvertes archéologiques menées en Sibérie, Russie et Arménie, une nouvelle réalité se dessine : des femmes guerrières ont bien

existé durant l'Antiquité. Cette enquête archéologique confronte le mythe à la science pour des découvertes toujours plus étonnantes.

Réalisation : Alexandra Barbot • Année : 2022 • Projection : français • Production : Marion Claus, ZED • Conseil scientifique : Leroslav Lebedynsky • Durée : 90' • Pays : France • Diffusion : France 5 • Crédit image : ZED FRANCETV Amazones 9

Mercredi 3 septembre / 15h50

## THORIN, LE DERNIER NÉANDERTALIEN



Située dans la Vallée du Rhône, la Grotte Mandrin fait l'objet d'une enquête archéologique fascinante. Les fouilles menées par Ludovic Slimak y ont mis au jour de nombreux fossiles et silex, attestant d'une présence néandertalienne de plus de 80'000 ans et permettent de repérer également l'arrivée des premiers Homo Sapiens

en Europe occidentale, il y a 54'000 ans. Ces vestiges révèlent une rencontre entre Néandertaliens et Sapiens ! Après 25 ans d'enquête, Ludovic Slimak révisé le scénario de l'extinction de Néandertal et de son remplacement par Sapiens. La Grotte Mandrin apporte ainsi un éclairage inédit sur ce moment clé de notre histoire.

Réalisation : Pascal Cuissot • Année : 2024 • Projection : français • Production : Marie-Anne Sorba, Fred Hilgemann Films • Conseil scientifique : Ludovic Slimak • Durée : 53' • Pays : France • Diffusion : Arte • Crédit image : FHF

Mercredi 3 septembre / 17h00

## TÉVIEC, MEURTRE AU MÉSOLITHIQUE

Dans les années 20, un couple d'archéologues découvre un site funéraire mésolithique sur l'île de Téviec dans le Morbihan. Parmi les squelettes, l'un d'entre eux interpelle la communauté scientifique. Désigné « K6 », il semble avoir été victime d'un homicide. Au début des années 2000, les squelettes de Téviec suscitent un regain d'intérêt. L'archéologue Grégor Marchand et son équipe rouvrent l'enquête sur le meurtre de K6.

Réalisation : Hubert Béasse • Année : 2022 • Projection : français • Production : Jean-François Le Corre, Vivement Lundi ! • Conseil scientifique : Grégor Marchand • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : France Télévisions, TVR



Mercredi 3 septembre / 20h00

## AU NOM DU PATRIMOINE

Avec les groupes islamistes au Sahel puis l'Etat islamique en Irak et en Syrie, le patrimoine culturel mondial a payé un lourd tribut. Les sites antiques de Palmyre, Hatra mais aussi les musées de Mossoul ou de Raqqa ou des monuments religieux ont été réduits en miettes. Ces atteintes, avec la condamnation du djihadiste malien Ahmad Al Faqi Al Mahdi en 2016, sont considérées comme des crimes de guerre par la Cour pénale internationale. En parallèle de cette réparation morale, la communauté internationale s'active aujourd'hui à la réhabilitation et à la reconstruction des témoins des civilisations passées.

Réalisation : Thomas Raguet • Année : 2020 • Projection : français • Production : Caroline Delage, Au tableau production • Durée : 55' • Pays : France • Diffusion : Télévision



Mercredi 3 septembre / 21h00

## ALIPH : UNE FONDATION POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE EN ZONE DE CONFLIT

Conférence de Valéry Freland



Créée en 2017 et basée à Genève, la fondation ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit) répond aux destructions du patrimoine culturel dans des contextes de guerre ou d'instabilité. Elle finance et coordonne sur le terrain des projets de protection, réhabilitation et reconstruction du patrimoine matériel et immatériel. ALIPH agit en partenariat avec des États, ONG, institutions culturelles et expert-es locaux, dans une approche inclusive et durable. Ses interventions vont de la sauvegarde d'œuvres à la restauration de monuments, en passant par la formation des professionnel·les du patrimoine. Ses actions se déploient notamment en Irak, au Mali et en Ukraine.

**Valery Freland**, diplomate de nationalité française, est directeur exécutif de la fondation ALIPH depuis 2018. Il est responsable de la mise en œuvre de sa stratégie et de sa gestion. Diplômé en droit et ancien élève de Sciences Po (Paris) et de l'Ecole Nationale d'Administration, il a occupé plusieurs postes à l'administration centrale du ministère français des Affaires étrangères ou à l'étranger : conseiller culture et audiovisuel à la Représentation permanente de la France auprès de l'Union européenne, conseiller de coopération et d'action culturelle à l'Ambassade de France en Tunisie, Consul général de France à Boston. Il a également été conseiller diplomatique du ministre français de la Culture et de la Communication, Frédéric Mitterrand. Il est Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Mercredi 3 septembre / 21h30

## LA MÉSOPOTAMIE, LA REDÉCOUVERTE DES TRÉSORS PERDUS D'IRAK

En réponse à l'appel des autorités irakiennes du patrimoine, quatre équipes internationales d'archéologues (faisant partie des 200 équipes arrivées en Irak ces 5 dernières années) sont de retour après 30 ans d'absence sur les grands sites légendaires de Larsa, Lagash, Ninive et Khorsabad en Mésopotamie. Leur première mission est de sauver tout ce qui peut l'être tout en évaluant les structures encore enfouies sous terre qu'il faudrait rapidement protéger.

Il y a plus de 5'000 ans, les hommes ont construit ici les premières villes de l'histoire, avant de devenir les premières mégapoles du monde 3'000 ans plus tard. L'étude de ces gigantesques sites, qui s'étendent sur des centaines d'hectares, aurait été impossible il y a trente ans... Mais aujourd'hui, grâce à l'utilisation des technologies les plus modernes, les archéologues explorent dans cette région un chapitre crucial de l'histoire de l'humanité : la naissance des premières cités.

Réalisation : Olivier Julien • Année : 2024 • Projection : Français • Production : Stéphane Millière et Valérie Guérin, Gédéon Programmes, Arte France • Conseil scientifique : Pascal Butterlin • Durée : 90' • Pays : France, Irak • Diffusion : ARTE

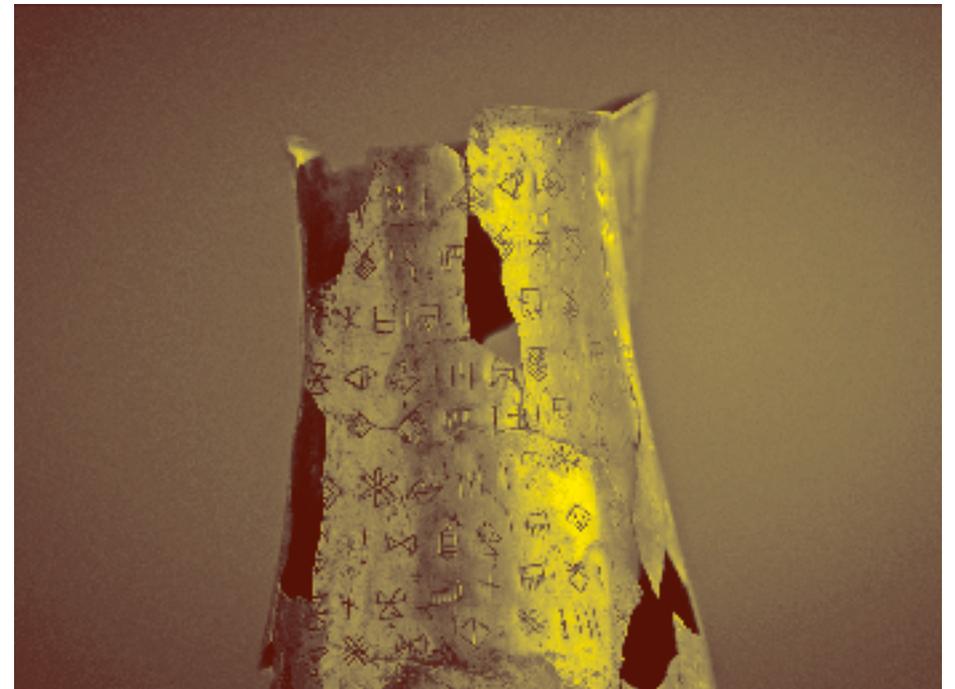


Jeudi 4 septembre / 12h15

## À LA RECHERCHE DE L'ÉCRITURE OUBLIÉE

Nous avons tous entendu parler des hiéroglyphes d'Égypte et de l'écriture cunéiforme de Mésopotamie comme étant les plus anciennes écritures du monde, celles qui ont fait basculer l'Humanité dans l'Antiquité. Pourtant à la même époque, il y a plus de 4'000 ans, une autre forme d'écriture se développait dans le sud de l'actuelle Iran : l'élamite linéaire. En 2022, un jeune archéologue français - François Desset - crée l'événement dans le monde de l'assyriologie en parvenant à déchiffrer ce système d'écriture connu depuis plus d'un siècle, mais dont personne n'avait trouvé la clef.

Réalisation : Négar Zoka et Thibaud Marchand • Année : 2024 • Projection : français • Production : Valériane Boué, Les films d'ici, Arte France • Conseil scientifique : Laurent Colonna d'Istria • Durée : 53' • Pays : France



Jeudi 4 septembre / 13h30

## LA MAISON DU FAUNE À POMPÉI



Pompéi est l'un des sites archéologiques les plus emblématiques au monde. Fondée au 7<sup>e</sup> siècle avant notre ère, la ville antique fut un centre florissant d'activités commerciales et culturelles jusqu'à sa disparition en 79 après J.-C., ensevelie brutalement sous une épaisse couche de cendres et de pierres lors d'une éruption volcanique dévastatrice. Ce drame a permis de préserver pendant des siècles les merveilles de la cité. Parmi elles, la Maison du Faune se distingue comme un chef-d'œuvre de l'architecture romaine. Cette demeure majestueuse témoigne à la fois du prestige de ses habitants et de la richesse de la vie culturelle pompéienne.

Titre original : Pompei - Casa del Fauno • Réalisation : Alessandro Furlan • Année : 2024 • Projection : sans parole • Production : Alessandro Furlan, Altair4 Multimedia Production • Conseil scientifique : MANN - Museo archeologico nazionale di Napoli • Durée : 15' • Pays : Italie

Jeudi 4 septembre / 13h55

## LA CITÉ OUBLIÉE DE LA DYNASTIE MING



Au Centre Est de la Chine, des archéologues s'activent. L'ancienne cité impériale de Fengyang, redécouverte par hasard il y a plus de 50 ans, n'a jamais été fouillée. Les premières excavations, révèlent une ville gigantesque, plus imposante encore que la fameuse Cité impériale de Pékin. À quoi ressemblait-elle ? Quand et comment a-t-elle été construite, et pourquoi a-t-elle été détruite ? Les chercheurs plongent au cœur de ces mystères pour percer les secrets de cette cité oubliée, témoin d'un passé impérial perdu.

Réalisation : Stéphane Bégoïn • Année : 2024 • Projection : français • Production : Dominique Barneaud, Bellota Films, Liu Yan, Beijing Hands in Hands Culture & Media • Conseil scientifique : Luca Gabbiani • Durée : 90' • Pays : France • Diffusion : Arte

Jeudi 4 septembre / 15h40

## NÉANDERTAL, PREMIER ARTISTE DE L'HUMANITÉ ?

1912, Touraine. François d'Achon découvre la plus ancienne grotte ornée d'Europe. Un siècle plus tard, archéologues et préhistoriens travaillent de concert pour comprendre l'origine des tracés rupestres sur ses parois et pour déchiffrer leurs mystères. Selon leurs estimations, les tracés seraient vieux de plus de 60'000 ans, deux fois plus anciens que les premiers vestiges de l'art rupestre étudiés jusque-là. Cette enquête pourrait révolutionner l'histoire de l'art pariétal. Il est donc né à l'ère néandertalienne, et non au temps de l'Homo sapiens comme on l'a longtemps cru.

Ce documentaire nous amène aux sources de la création, sur les pas du premier artiste de l'humanité, présentant une fascinante enquête au cours de laquelle les spécialistes exhument de véritables trésors préhistoriques, à l'aide de technologies de pointe.

Réalisation : Thibaud Marchand • Année : 2023 • Projection : français • Production : Christie et Agnès Molia, Tournez S'il Vous Plaît, Arte France • Conseil scientifique : Jean-Claude Marquet, Guillaume Guérin, Dorota Wojtczak, Jacques Jaubert • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : Arte • Crédit image : TSVP



Jeudi 4 septembre / 16h40

## TOCAS DES ORIGINES



Dans le parc national de la Serra da Capivara, dans l'État du Piauí, au nord-est du Brésil, les parois des abris sous roche — appelés tocas — sont couvertes d'une multitude de peintures rupestres. Témoins d'une mémoire oubliée, figées dans un passé lointain, ces œuvres silencieuses semblent raconter des histoires dont le sens s'est effacé avec le temps. Certaines suscitent un étrange sentiment de familiarité, comme si elles faisaient écho à quelque chose d'universel et nourrissaient l'imaginaire bien au-delà des mots.

Réalisation : Pascale Binant • Année : 2023 • Projection : français • Production : Pascale Binant • Durée : 5' • Pays : France

Jeudi 4 septembre / 16h45

## POTERIES DES TERRES DU NIL



Que sait-on de l'Égypte avant les premiers pharaons ? Les archéologues font parler les poteries produites dans la vallée du Nil, il y a plus de 5'000 ans. Ils reconstituent la vie, les connaissances et les techniques des artisans. L'Égypte était déjà une terre de savoirs ancestraux, transmis à travers les siècles !

Réalisation : Past and Curious • Année : 2023 • Projection : français • Production : Past and Curious • Conseil scientifique : Christine Lorre, Jade Bajéot • Durée : 4' • Pays : France • Diffusion : Musée, internet

Jeudi 4 septembre / 16h50

## LA MICROMORPHOLOGIE OU L'ANALYSE DES SOLS



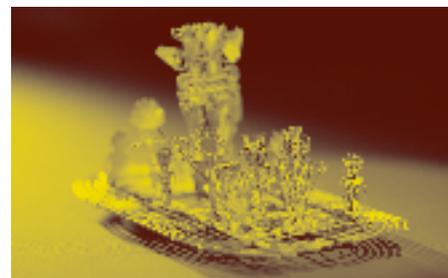
Le sol est le miroir de nos civilisations et les traces qu'il contient fournissent des informations inestimables. La géoarchéologie est l'étude de la mémoire des sols et sédiments en contexte archéologique. Parmi les nombreuses techniques utilisées par cette science interdisciplinaire, la

micromorphologie fait « parler » la terre au microscope.

Réalisation : Pauline Lecomte • Année : 2023 • Projection : français • Production : Olivier Silberstein • Conseil scientifique : Images du Patrimoine • Durée : 3' • Pays : Suisse

Jeudi 4 septembre / 17h00

## LES CITÉS D'OR : HISTOIRE D'UN GRAND MALENTENDU



Cinq siècles après la découverte de l'Amérique, des archéologues français, colombiens et anglais joignent leurs forces pour enquêter sur l'histoire trouble de la conquête espagnole. Et si le fameux mythe des Cités d'or qui a justifié le voyage de tant de Conquistadors, avec son cortège de massacres et de pillages, n'avait été

qu'un gigantesque et dramatique malentendu ?

Réalisation : Joséphine Duteuil • Année : 2024 • Projection : français • Production : Christie et Agnès Molia, Tournez S'il Vous Plaît • Conseil scientifique : Carole Fraresso • Durée : 90' • Pays : France • Diffusion : France 5

Jeudi 4 septembre / 19h30

## LA CONQUÊTE DES ALPES PAR AUGUSTE

En reconstituant la Campagne des Alpes, une importante opération militaire romaine menée sous l'empereur Auguste, les archéologues découvrent le camp militaire le plus élevé de l'Empire romain, situé à 2'300 mètres d'altitude, et mettent au jour un ancien champ de bataille.

Les découvertes révèlent que la fronde, arme de jet peu étudiée mais redoutable, a joué un rôle décisif dans la conquête des hautes montagnes. Elles confirment que les soldats romains ont relevé d'incroyables défis lors de leur progression — non seulement au combat, mais aussi dans la vie quotidienne au camp. En un seul été, les légions réussirent à conquérir de vastes régions des Alpes. Les territoires annexés furent intégrés à la nouvelle province de Rhétie, faisant partie de l'Empire romain pendant près de 400 ans.

Titre original : Der Alpenfeldzug des Augustus - Vorstoß Richtung Germanien • Réalisation : Florian Breier • Année : 2024 • Projection : allemand ST français • Production : Marcus Uhl • Conseil scientifique : Prof. Peter-Andrew Schwarz • Durée : 52' • Pays : Allemagne • Diffusion : Arte, SRF, ZDF Studios



Jeudi 4 septembre / 20h30

## ROME À L'ASSAUT DES ALPES

Conférence de Romain Andenmatten



Nous sommes vers 35-25 avant J.-C. Toute la Gaule est occupée par les Romains. Et les Alpes ? Dans les vallées des Alpes poenines, d'irréductibles Celtes alpins résistent encore et toujours à l'envahisseur. Et la vie n'est pas facile pour les occupants des fortins romains installés sur des cols et des sommets à proximité des neiges éternelles.

**Romain Andenmatten** est archéologue et responsable scientifique à l'Office cantonal d'archéologie du Valais (OCA). Spécialiste de l'archéologie glaciaire, il coordonne des programmes de recherche en haute montagne, participe à des collaborations universitaires et impulse des outils participatifs comme l'application IceWatcher pour signaler et protéger les découvertes précieuses.

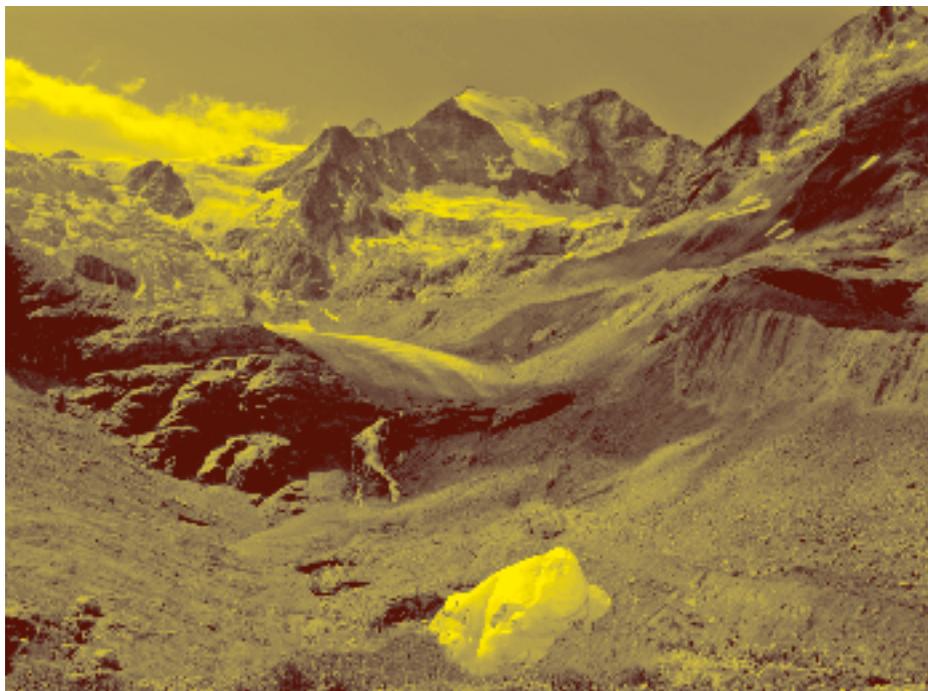


Jeudi 4 septembre / 21h00

## LES VESTIGES

Le recul des glaciers impose des défis importants aux archéologues. Ce film documentaire est tourné en Valais et à Berne, notamment sur le site archéologique du Loetschenpass où des objets vieux de 3'000 ans sont mis au jour suite à la fonte des glaces. Il souligne les changements géologiques et environnementaux dans les zones de haute montagne en faisant dialoguer le travail des archéologues et celui de l'artiste britannique Sarah Casey. Elle crée des dessins thermosensibles qui réagissent aux conditions environnementales en amplifiant les éléments invisibles qui affectent la glace et les vestiges, tels que la chaleur, le vent et l'érosion.

Réalisation : Rebecca Birch et Sarah Casey • Année : 2024 • Projection : français, anglais ST français • Production : Sarah Casey • Conseil scientifique : AHRC (Royaume-Uni), Service archéologique du Canton de Berne, archéologues des Musées cantonaux du Valais • Durée : 13' • Pays : Royaume-Uni • Diffusion : Arte, SRF, ZDF Studios



Jeudi 4 septembre / 21h20

## LA SUISSE À L'ÂGE DU FER : LES HELVÈTES, UN MYTHE SOUS LA LOUPE

Les Helvètes ont assurément façonné l'identité de la Suisse. Des découvertes récentes montrent qu'ils arrivent sur le plateau suisse seulement au 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère et ne songent qu'à repartir vers le sud-ouest de la Gaule. Aux origines de la Confœderatio Helvetica, le rôle des Helvètes est ainsi questionné, tout comme la culture des Celtes et bientôt l'occupation romaine, qui imposera un nouveau mode de vie, le passage à l'Histoire et la fin d'une époque.

Réalisation : Philippe Nicolet • Année : 2025 • Projection : français • Production : Association Palafittalp • Conseil scientifique : Pierre Corboud, Lionel Pernet, Marc-Antoine Kaeser • Durée : 52' • Pays : Suisse • Diffusion : Télévision, festivals, musées, écoles



Vendredi 5 septembre / 12h15

## TAUTAVEL, VIVRE EN EUROPE AVANT NÉANDERTAL

Bien avant l'arrivée d'Homo sapiens ou même de Néandertal, d'autres humains ont habité le territoire français pendant d'intenses périodes de glaciation. Un lieu en particulier a été le témoin de leur passage : la grotte de Tautavel en France, au pied de la chaîne pyrénéenne. Comment ces anciens humains ont-ils survécu dans un environnement aussi rude ? En s'appuyant sur les dernières découvertes scientifiques, ce film documentaire change le regard porté sur ces lointains ancêtres dont les capacités cognitives ne cessent de nous surprendre.

Réalisation : Emma Baus • Année : 2024 • Projection : français • Production : Anne Labro, Tangerine Production • Conseil scientifique : Amélie Vialet • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : France Télévisions • Crédit image : Tangerine Productions



Vendredi 5 septembre / 13h30

## LE MYSTÈRE BALCHIRIA



3'000 ans avant Stonehenge et les statues-menhirs de Filitosa, un être énigmatique est sculpté sur une stèle dans le sud de la Corse. Est-ce une divinité ou un démon ? Un guerrier ou un sorcier ? Et quelle était sa fonction ? Cette découverte récente et exceptionnelle, datant de plus de 7'000 ans, est la plus ancienne représentation artistique de l'Île de Beauté, et elle éclaire sa Préhistoire. L'enquête archéologique nous conduit des fouilles de Balchiria en Corse aux quatre coins de la Méditerranée, en Grèce, en Espagne et en Sardaigne, pour comprendre cette sculpture si mystérieuse.

Réalisation : Marc Azéma • Année : 2025 • Projection : français • Production : Passé simple • Conseil scientifique : Jean Guilaine, Franck Léandri • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : France Télévisions

Vendredi 5 septembre / 14h35

## CARTOGRAPHIER CARNAC



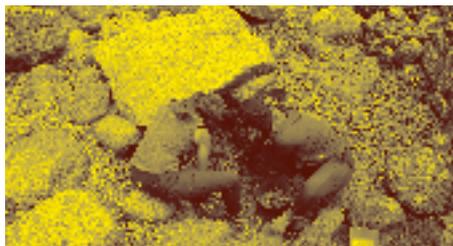
Qui a construit les alignements de Carnac, et pourquoi ? Une équipe d'archéologues et de géophysiciens cartographie le sous-sol du site néolithique de Carnac, à la recherche de menhirs enfouis, carrières, fossés et traces d'habitats. Grâce à des technologies innovantes et non-invasives, comme un magnétomètre ou un radar

volant, ils espèrent mieux comprendre le contexte de création des alignements et le mode de vie des bâtisseurs.

Réalisation : Pierre de Parscau • Année : 2024 • Projection : français • Production : CNRS Images, Animal Pensant • Conseil scientifique : Vincent Ard • Durée : 7' • Pays : France • Crédit image : Cyril Fresillon, Traces Liens CNRS Images

Vendredi 5 septembre / 14h50

## LES GARDIENS DU PASSÉ DE MENJEZ – LES MÉGALITHES DU LIBAN RÉVÉLÉS



Centré sur les impressionnantes tombes mégalithiques du nord libanais dans la région de Menjez, le projet «MEG-A» [co-dirigé par la Dr. Tara Steimer de l'Université de Genève] explore les origines des bâtisseurs, leur émergence au 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> millénaire avant J.-C., et le rôle des commanditaires dans la formation des cités-États levantines. Ce film documentaire nous plonge dans cette aventure archéologique, filmant les scientifiques passionnés explorant ces mystérieux mégalithes, et les habitants de Menjez qui jouent un rôle clé, partageant leur vision du site et contribuant à la préservation du patrimoine. Le projet scientifique va au-delà de l'archéologie, car il incarne un effort local pour préserver ces nécropoles et favoriser le tourisme autour de ces précieuses reliques du passé.

Réalisation : Giovan Peyrotty • Année : 2025 • Projection : français • Production : SciencEscape • Conseil scientifique : Tara Steimer • Durée : 19' • Pays : Suisse • Diffusion : Festival, musée, internet

Vendredi 5 septembre / 15h30

## ENQUÊTE SUR LA TOMBE DU DERNIER PRINCE CELTE



Découvert en 2014 par des archéologues de l'INRAP, un tombeau princier exceptionnel datant du début de l'âge du Fer livre enfin tous ses secrets. En 2023, sous la direction du ministère français de la Culture, les technologies les plus avancées ont été utilisées pour analyser et reconstituer les vestiges découverts dans cette sépulture monumentale. Dans ce film documentaire, cette aventure scientifique hors du commun est racontée comme une enquête criminelle.

Réalisation : Marion Marot • Année : 2025 • Projection : français • Production : Stéphane Millière, Gédéon Programmes, Arte France • Conseil scientifique : Bastien Dubuis • Durée : 52' • Pays : France • Diffusion : ARTE • Crédit image : GEDEON-ARTE

Vendredi 5 septembre / 16h45

## LIBAN, LES SECRETS DU ROYAUME DE BYBLOS

Au Liban, les vestiges millénaires de la cité de Byblos constituent l'un des sites archéologiques les plus fascinants du Proche-Orient. Fouillé abondamment depuis 150 ans, Byblos semblait avoir révélé tous ses secrets jusqu'au jour où une équipe d'archéologues franco-libanaise a fait une découverte exceptionnelle : enfouie au sud de l'acropole de la ville, une immense nécropole gisait, intacte, depuis près de 4'000 ans. Les tombes, monumentales, contenaient encore les restes des défunts ainsi que les nombreux objets qui les ont accompagnés dans leur voyage vers l'au-delà. Le documentaire suit au quotidien l'équipe d'archéologues qui fouille ces sépultures et révèle un nouveau visage de la cité et de ses habitant-es à l'âge du Bronze, époque de son apogée.

Réalisation : Philippe Aractingi • Année : 2024 • Projection : français • Production : Stéphane Millière, Gédéon Programmes, Arte France • Conseil scientifique : Julien Chanteau et Tania Zaven • Durée : 90' • Pays : France, Liban • Diffusion : ARTE



Vendredi 5 septembre / 19h30

## SAHARA VERT, L'ÉNIGME DU PARADIS PERDU

Longtemps, le Sahara a été considéré comme une étendue immuable de sable et de roche. Mais, dans les années 50, un chercheur du Musée de l'Homme met au jour des centaines de milliers de peintures rupestres dans le Sud de l'Algérie. Ces chefs d'œuvre, datant de la Préhistoire, révèlent un passé insoupçonné. Avant d'être un désert, le Sahara était un eldorado verdoyant où l'on chassait le lion et l'autruche et où des sociétés culturelles complexes se sont développées. Que savons-nous de ces peuples du Sahara vert ? À quoi ressemblait leur environnement ? Par quels mécanismes leur paradis est-il devenu le désert que nous connaissons aujourd'hui ?

Cette vaste enquête met en lumière la métamorphose du Sahara. Grâce aux technologies d'investigation les plus récentes, les scientifiques découvrent de nouvelles preuves ensevelies sous le sable, immergées au fond de l'océan ou gravées dans la pierre. Peu à peu, ils percent les derniers secrets du Sahara vert et nous révèlent l'histoire de ce paradis perdu.

Réalisation : Saléha Gherdane • Année : 2024 • Projection : français • Production : Candice Souillac, J2F Productions • Conseil scientifique : Jean Loïc Le Quellec • Durée : 90' • Pays : France • Diffusion : Télévision



Vendredi 5 septembre / 21h20

## EL KOWM, UNE HISTOIRE D'AVANT L'ÉCRITURE

Réalisé par le laboratoire ARCAN en collaboration avec le Musée de Damas et la Mission archéologique franco-syrienne El Kowm-Mureybet, ce documentaire présente la préhistoire du Levant, dans la région d'El Kowm, au cœur de la steppe syrienne remontant à 1,8 million d'années. Plusieurs scènes reconstituent l'environnement et les activités humaines au Paléolithique, à l'Épipaléolithique et au Néolithique, en s'appuyant fidèlement sur des données scientifiques. Ce parcours à travers le temps illustre tant le mobilier archéologique que la faune et la flore qui ont assuré la subsistance et la longévité des groupes humains dans ce milieu aride de la Syrie centrale.

Réalisation : Amjad Alqadi • Année : 2024 • Projection : français • Production : Laboratoire d'Archéologie africaine et anthropologie (ARCAN) Université de Genève • Conseil scientifique : Amjad Alqadi, Frédéric Abbès • Durée : 23' • Pays : Suisse • Diffusion : Télévision, musée, école



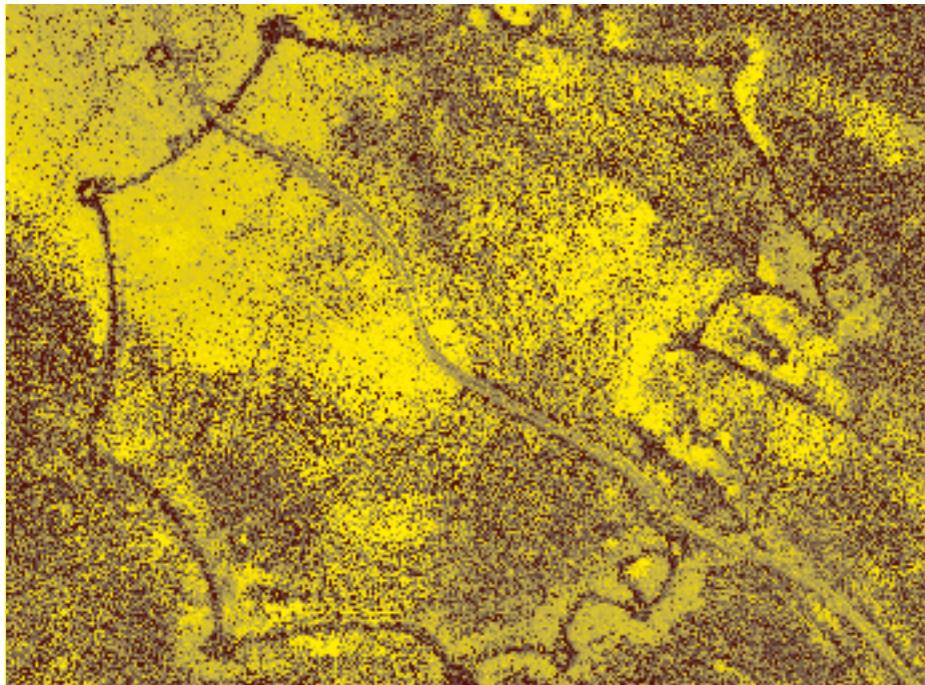
Vendredi 5 septembre / 22h10

## LE MYSTÈRE DES CERFS-VOLANTS DU DÉSERT

Au Nord de l'Arabie Saoudite et au Sud de la Jordanie se trouvent des milliers de mystérieuses structures géométriques dont la forme, vue du ciel, fait penser à d'immenses cerfs-volants. Les plus anciens de ces gigantesques alignements de pierres ont été élaborés vers 7'000 avant notre ère. Nous voilà donc en présence de quelques-unes des plus anciennes structures de l'histoire de l'humanité, antérieures de plus de 4'000 ans aux pyramides d'Égypte et aux spectaculaires alignements de Stonehenge.

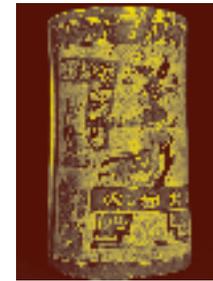
À l'aide des technologies les plus modernes et déterminée à apporter sur la période méconnue du Néolithique un éclairage inédit, une équipe internationale d'archéologues menée par le français Rémy Crassard et le franco-jordanien Wael Abu-Azizeh tente de comprendre qui a construit ces structures et pourquoi.

Réalisation : Nathalie Laville • Année : 2025 • Projection : français • Production : Marie Drogue, MDAM • Conseil scientifique : Rémy Crassard, Wael Abu-Azizeh • Durée : 54' • Pays : France • Diffusion : France 5, PBS NOVA, BBC, ZDF • Crédit image : O. Barge (CNRS, GlobalKites Project)



Samedi 6 septembre / 12h15

## NAACHTUN, LE ROYAUME MAYA RÉVÉLÉ



Archéologues et explorateurs pensaient avoir découvert la plupart des vestiges de la civilisation Maya. Mais une nouvelle technologie, capable de détecter des structures enfouies sous l'épais manteau végétal, a révélé la présence de plusieurs milliers de constructions dont personne ne soupçonnait l'existence ! La cité de Naachtun intéresse particulièrement une équipe de chercheuses et chercheurs du CNRS. La zone d'exploration est immense et extrêmement hostile, mais les archéologues savent désormais où chercher. Que vont nous apprendre ces découvertes ? Plus de mille ans après son déclin, la cité de Naachtun n'a pas fini de révéler ses secrets.

Réalisation : Jean-Baptiste Errecia • Année : 2024 • Projection : français • Production : Marie Pilhan, One planet • Conseil scientifique : Philippe Nondedeo • Durée : 90' • Pays : France • Diffusion : Télévision • Crédit image : One planet

Samedi 6 septembre / 14h00

## CHAUVET, VOYAGE AUX ORIGINES

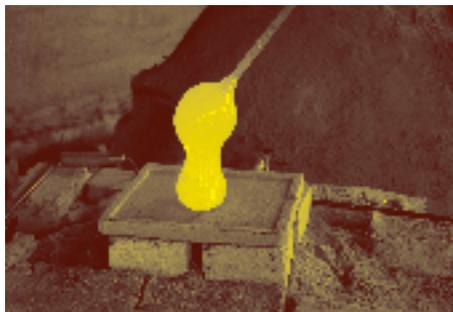


Chauvet. Un lieu magique, hors du temps. Un monument naturel, né il y a six millions d'années, façonné par les mouvements de la terre, puis décoré par les hommes. Miraculeusement préservé, son accès est strictement limité. Grâce à des images inédites, réalisées exceptionnellement à l'intérieur de la grotte, ce documentaire nous propulse dans un fabuleux voyage dans le temps, aux origines même de l'humanité. Une grande aventure scientifique, géologique et artistique qui célèbre les 30 ans de la découverte d'une des plus belles grottes ornées au monde.

Réalisation : Guy Padovani • Année : 2025 • Projection : français • Production : Caroline Broussaud, Alexis Monge, France TV Studio • Conseil scientifique : Geneviève Pinçon • Durée : 90' • Pays : France • Diffusion : France 5

Samedi 6 septembre / 15h50

## SPECULARIA, DES VITRES CHEZ LES ROMAINS



Comment les Romains fabriquaient-ils des vitres ? L'archéologue Géraldine Frère et des maîtres verriers ont tenté de reproduire les gestes des artisans du verre d'il y a 2'000 ans grâce à l'archéologie expérimentale. Au-delà de la démarche archéologique, le film montre la complémentarité qui se crée entre une jeune scientifique et des artisans expérimentés.

Réalisation : Philippe Axell • Année : 2023 • Projection : français • Production : Françoise Fontaine, Malagne – Archéoparc de Rochefort, Université de Namur • Conseil scientifique : Géraldine Frère • Durée : 25' • Pays : Belgique • Diffusion : Musée

Samedi 6 septembre / 16h20

## DES PAPYRUS QUI CARTONNENT



Découvrez l'histoire d'un papyrus à l'époque ptolémaïque, vers 200 avant notre ère. Né sur les bords du Nil, il a été cueilli pour être transformé en papyrus d'écriture. Il a permis de consigner une liste de bétail avant d'être classé au sein d'une grande biblio-

thèque. Jugé inutile, il a ensuite été jeté avant d'être recyclé en cartonage de momie ! Il a alors été moulé, stuqué et peint pour servir de protection magique à la momie d'un vieil homme. Grâce à ce recyclage, les archéologues et épigraphistes ont pu retrouver ces papyrus écrits sous les décors de stucs et ont pu exploiter cette source documentaire inestimable relatant le quotidien des hommes et des femmes il y a plus de deux mille ans !

Réalisation : Past and Curious • Année : 2024 • Projection : français • Production : Past and Curious • Conseil scientifique : Raphaële Meffre, Marie-Pierre Chaufray • Durée : 4' • Pays : France • Diffusion : Musée, internet

Samedi 6 septembre / 16h40

## NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE, LE DERNIER ACTE

5 mai 1821, Napoléon Bonaparte s'éteint après 5 ans d'exil sur l'île de Sainte-Hélène. 200 ans plus tard, Philippe Charlier mène une enquête unique sur les derniers moments de l'Empereur. Le paléopathologiste mène une enquête archéologique et scientifique sur l'île de Sainte-Hélène. Il procède à l'étude d'un certain nombre de « reliques » : chemise, bandelettes, restes biologiques, afin d'écrire le carnet médical de Napoléon. Enfin, il procède à une étude comparative des nombreux masques mortuaires de l'Empereur pour tenter de reconstituer son dernier visage.

Réalisation : Dominique Adt • Année : 2024 • Projection : français • Production : Mathieu Hucher, CAPA Press, Matcha Prod • Conseil scientifique : Philippe Charlier, Pierre Brande, Thierry Lentz • Durée : 90' • Pays : France • Diffusion : France 5



# EXPÉRIENCES IMMERSIVES

Les expériences immersives présentent des approches innovantes à l'intersection du cinéma, de la culture numérique et de la réalité virtuelle. Cette section est inaugurée cette année par le FIFAN, en complément de sa sélection de films documentaires. Fidèle à son esprit d'exploration et d'expérimentation, le festival met ainsi en lumière les formats numériques qui réinventent la manière de raconter l'histoire, l'archéologie et le patrimoine.

Cette section valorise l'innovation narrative de certains dispositifs culturels et muséaux, pour transmettre des savoirs scientifiques à un large public. Aux côtés de productions internationales, une attention particulière est accordée aux créations suisses. Le FIFAN souhaite ainsi valoriser les talents locaux, ainsi que la richesse et la diversité des projets développés en Suisse.

Le **Geneva International Film Festival** (GIFF, 31.10-9.11 2025) et **Virtual Switzerland**, dédié au développement et à la promotion des technologies immersives et spatiales, tous deux partenaires du FIFAN, ont participé à la sélection des œuvres présentées. En plus de l'accueil du public et de l'implémentation de l'exposition, le GIFF assure une médiation auprès des festivaliers, afin de les initier aux spécificités des œuvres immersives et de faciliter la compréhension de ces nouveaux formats. Virtual Switzerland, pour sa part, vient enrichir le programme du FIFAN de conférences et d'ateliers.

- *Le Panorama Terapixel de la Bataille de Morat*, Laboratoire de Muséologie Expérimentale, EPFL
- *Le Temple de Baalshamîn à Palmyre, Syrie*, Patrick Michel, UNIL
- *Portail vers le passé*, Aurèle Cellérier, ArchéoLab/Musées de Pully
- *Le Palais*, Gilles Boustani
- *Kusunda*, Gayatri Parameswaran
- *Dans les pas de Posidonios*, Didier Théry
- *La Ville Sainte*, Nimrod Shanit



Les expériences immersives sont présentées du 3 au 6 septembre, et nécessitent une inscription préalable sur le site [fifan.ch](http://fifan.ch).

## LE PANORAMA TERAPIXEL DE LA BATAILLE DE MORAT COMME EXPÉRIENCE IMMERSIVE



Le Panorama Terapixel est un projet majeur du Laboratoire de Muséologie Expérimentale (eM+) de l'EPFL, dirigé par la Professeure Sarah Kenderdine. Ce laboratoire est une initiative transdisciplinaire à l'intersection des technologies de visualisation immersive, de l'esthétique et des données culturelles et scientifiques (big data).

Pour numériser le Panorama de la Bataille de Morat, peinture du 19<sup>e</sup> siècle de 100 × 10 mètres réalisée par Louis Braun, un appareil photo Phase One iXH 150 mégapixels a capturé 27'000 images ultra-haute résolution, créant un jumeau numérique de 1.6 terapixel. Il s'agit de la plus grande image d'un objet physique jamais réalisée. Recréé dans un environnement immersif à 360 degrés, ce panorama est augmenté de vidéos volumétriques, d'objets 3D, de captures de mouvements, d'un paysage sonore dynamique et d'odeurs synthétiques pour offrir une expérience multisensorielle.

Le projet a été présenté au public dans des institutions telles que le Museum für Gestaltung Zürich, le Musée de Morat, le Château de Grandson, le Musée d'Histoire de Berne, ainsi que dans d'autres lieux à travers le monde.

Plus d'informations : [epfl.ch/labs/emplus](http://epfl.ch/labs/emplus) ; [terapixelpanorama.ch](http://terapixelpanorama.ch)  
Visites commentées : 3-5 septembre 16h-20h • 6 septembre 14h-18h • Toutes les 30 minutes (durée 20 minutes) • Inscription nécessaire sur [fifan.ch](http://fifan.ch)  
Visite libre : 2 septembre 18h-22h • 3-5 septembre 12h-16h • 6 septembre 12h-14h



3 septembre / 19h00

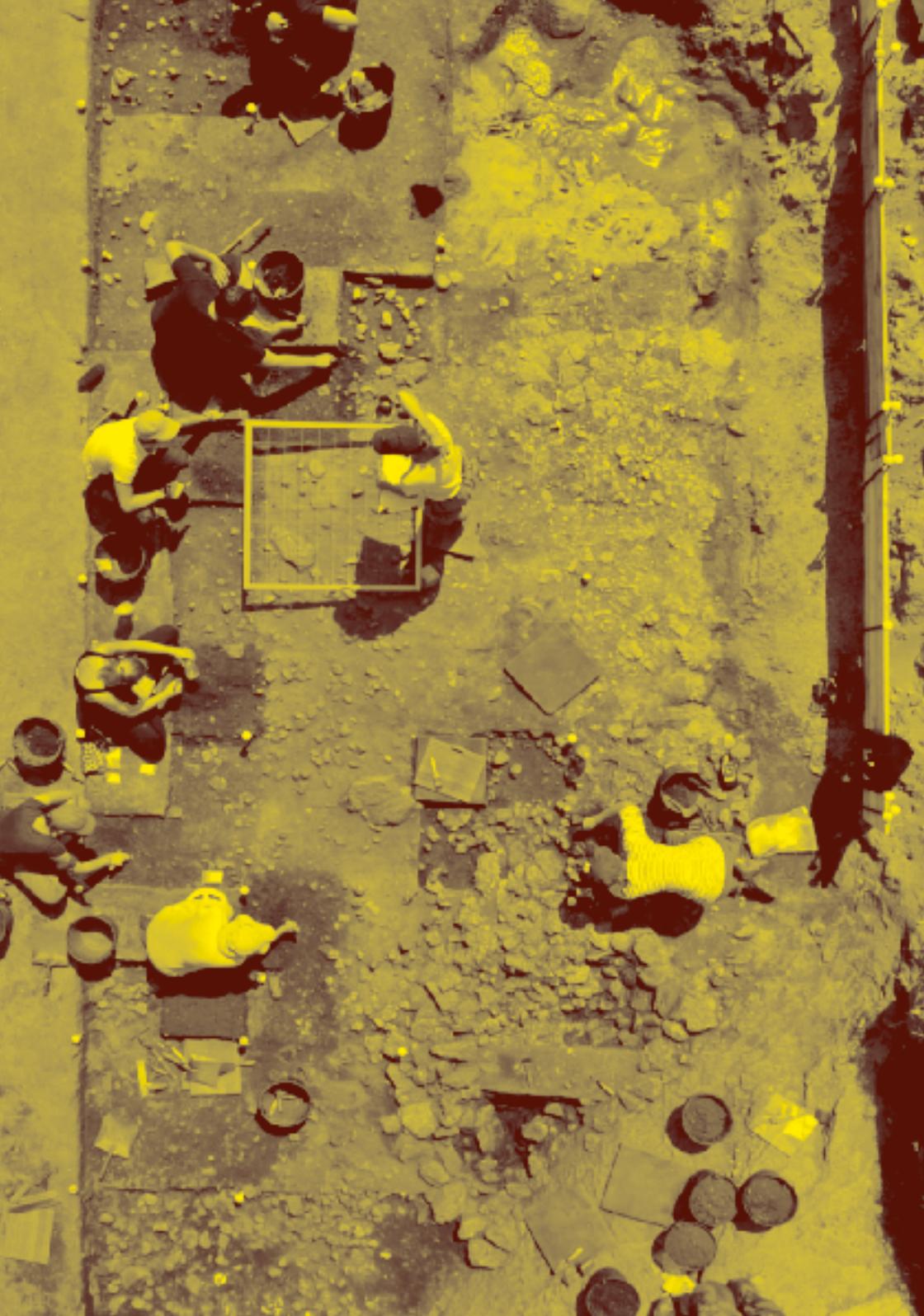
## LE PROJET TERAPIXEL PANORAMA

Conférence de Sarah Kenderdine - en anglais



La Professeure **Sarah Kenderdine** présente le projet Terapixel Panorama. Autorité dans le domaine des expériences interactives et immersives pour les galeries, bibliothèques, archives et musées, Sarah Kenderdine est internationalement reconnue pour avoir organisé et créé plus de 110 expositions et installations majeures s'appuyant sur 10 systèmes de visualisation sur mesure, établissant des références dans les domaines de la réalité virtuelle, mixte et augmentée. Depuis 2017, elle est professeure à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), où elle dirige le Laboratoire de Muséologie Expérimentale (eM+). De 2017 à 2024, elle a également été directrice fondatrice et curatrice principale des EPFL Pavilions, une initiative phare amplifiant la convergence entre art, science et société.





# WORKSHOPS

Tables rondes, conférences et sessions de réseautage : les workshops offrent un espace de réflexion, d'échange et de collaboration entre les actrices et acteurs de l'archéologie, du cinéma et des technologies immersives. Dédiés aux professionnel·les et ouverts au public, ils questionnent les défis contemporains de la préservation et de la valorisation du patrimoine, tout en explorant le potentiel des outils audio-visuels et numériques pour transformer la recherche et la diffusion. Ils ambitionnent de favoriser les synergies entre disciplines, de soutenir l'innovation et de renforcer les liens entre les professionnel·les pour contribuer à une meilleure transmission de notre héritage culturel.

Mercredi 3 septembre / 9h30 - 11h45

## **LES EXPÉRIENCES IMMERSIVES POUR LA RECHERCHE ET LA VALORISATION DU PATRIMOINE**

Intervenant·es : créateur·rices et producteur·rices d'expériences immersives, archéologues •  
Modération : Laetitia Bochud et Patrick Michel

Vendredi 5 septembre / 9h30 - 11h45

## **LE DOCUMENTAIRE COMME OUTIL DE VALORISATION DU PATRIMOINE**

Intervenant·es : réalisateur·rices, producteur·rices, archéologues • Modération : Lionel Pernet



# SUPERFIFAN

Un rendez-vous au Musée romain de Nyon, pour conclure le FIFAN en beauté ! Une séance de films documentaires spécialement conçue pour les familles, suivie d'une petite collation.

Dimanche 7 septembre • Musée romain de Nyon • Familles (enfants dès 8 ans, coin bibliothèque pour les frères et sœurs plus jeunes) • Entrée, projection et goûter gratuits • Inscription sur [mrn.ch](http://mrn.ch)

Dimanche 7 septembre / 10h30 - 12h00

## POMPÉI, SUR LES TRACES DES ROMAINS

Une série captivante qui plonge les enfants dans la vie quotidienne des habitant-es de Pompéi avant l'éruption du Vésuve. À travers des animations et des reconstitutions, découvrez comment les archéologues dévoilent les secrets de cette cité antique.

Réalisation : Théophile Leylavergne • Année : 2020 • Production : Gédéon Programmes, France Télévisions, INRAP et réseau Canopé

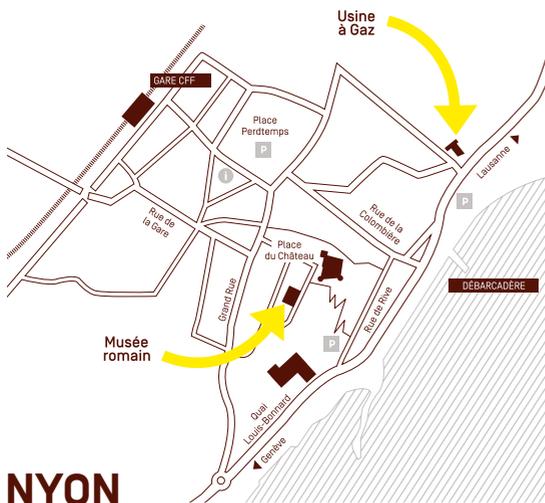
Dimanche 7 septembre / 14h30 - 16h00

## L'ARCHÉOLOGIE EN SUISSE

De la Préhistoire au Moyen Âge, explorez cinq sites archéologiques suisses emblématiques à travers quelques courts reportages. Rencontrez des Néandertaliens dans la grotte de Cotencher, découvrez des villages sur pilotis au bord des lacs, admirez les somptueuses mosaïques romaines d'Orbe-Boscéaz, visitez l'abbaye millénaire de Saint-Maurice d'Agaune et plongez dans les mystères du château de Rouelbeau. Une aventure archéologique pour les exploratrices et explorateurs en herbe !

Réalisation : Frédéric Miara, Ulrich Teiger et Steven Blatter • Année : 2017 • Production : RTS Radio Télévision Suisse

# INFORMATIONS PRATIQUES



## FIFAN

2-6 septembre 2025

→ Usine à Gaz  
Rue César Soulié 1

## SUPERFIFAN

7 septembre 2025

→ Musée romain de Nyon  
Rue Maupertuis 9

Inscrivez-vous à notre newsletter et suivez-nous sur les réseaux sociaux

 festivalfilmarchéologienyon

 fifan\_officiel

 festival-international-du-film-d-archéologie-de-nyon-fifan

Toutes les projections et les activités proposées par le FIFAN sont gratuites.

Plus d'infos  
sur [fifan.ch](http://fifan.ch)



## JURY 2025

### PRÉSIDENTE

Anne Mayor, archéologue, maître d'enseignement et de recherche et directrice du laboratoire Archéologie africaine & anthropologie (ARCAN) de l'Université de Genève

### MEMBRES

Pierre Cattelain, archéologue, directeur scientifique du Musée du Malgré-Tout (Belgique)

Hélène Dessales, archéologue, professeure en archéologie romaine à l'Université de Lausanne

Marc Jampolsky, réalisateur

David Geoffroy, réalisateur

## PRIX 2025

- LE PRIX DU MEILLEUR FILM D'ARCHÉOLOGIE
- LE PRIX DU MEILLEUR FILM D'ARCHÉOLOGIE À PETIT BUDGET  
Ce prix est doté d'un montant de CHF 2000.- offert par le Cercle genevois d'archéologie.
- LE PRIX SPÉCIAL DU JURY

À l'issue du festival, le jury remet ces trois prix et il peut également décerner des mentions.

Le public décerne :

- LE PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR FILM D'ARCHÉOLOGIE
- LE PRIX DU PUBLIC DE LA MEILLEURE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Les prix sont symbolisés par des menhirs de taille réduite taillés selon les techniques anciennes.

## VENDREDI 5 SEPTEMBRE

9h30 Le documentaire comme outil de valorisation du patrimoine –  
Workshop modéré par Lionel Pernet

12h15 *Tautavel, vivre en Europe avant Néandertal* - Emma Baus, 52'

### ARCHÉOLOGIE MÉGALITHIQUE ET FUNÉRAIRE

13h30 *Le mystère Balchiria* - Marc Azéma, 52'

14h35 *Cartographier Carnac* - Pierre de Parscau, 7'

14h50 *Les gardiens du passé de Menjez - les mégalithes du Liban révélés* - Giovan Peyrotty, 19'

15h30 *Enquête sur la tombe du dernier prince celte* - Marion Marot, 52'

16h45 *Liban, Les secrets du royaume de Byblos* - Philippe Aractingi, 90'

### ARCHÉOLOGIE DU DÉSERT

19h30 *Sahara vert, l'énigme du paradis perdu* - Saléha Gherdane, 90'

21h20 *El Kowm, une histoire d'avant l'écriture* - Amjad Alqadi, 23'

22h10 *Le mystère des cerfs-volants du désert* - Nathalie Laville, 54'

## SAMEDI 6 SEPTEMBRE

12h15 *Naachtun, le royaume maya révélé* - Jean-Baptiste Erreca, 90'

### ACTUALITÉ ARCHÉOLOGIQUE

14h00 *Chauvet, voyage aux origines* - Guy Padovani, 90'

15h50 *Specularia, des vitres chez les Romains* - Philippe Axell, 25'

16h20 *Des papyrus qui cartonnent* - Past and Curious, 4'

16h40 *Napoléon à Sainte-Hélène, le dernier acte* - Dominique Adt, 90'

### SOIRÉE DE CLÔTURE

19h30 Cérémonie de remise des prix

20h00 Projection des films primés

Dès 20h00 Soirée animée par Bongo Joe Records

## DIMANCHE 7 SEPTEMBRE

### SUPERFIFAN

Au Musée romain de Nyon

10h30 *Pompéi, sur les traces des Romains* - Théophile Leylavergne

14h30 *L'archéologie en Suisse* - Frédéric Miara, Ulrich Teiger et Steven Blatter

# ORGANISATION DU FIFAN 2025

## ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE

Nathalie Pichard, directrice opérationnelle  
Jordan Anastassov, conservateur du Musée romain de Nyon  
Christophe Goumand, programmateur  
Malika Bossard, responsable médiation culturelle et scientifique  
Auriane Suter, responsable logistique  
Sandra Déglon Gigon, responsable accueil des publics  
Céline Visconti, responsable communication  
Morgan Marion, responsable communication digitale  
François Vermot, direction technique  
Camille Sauthier (Atelier Valenthier), design graphique  
Clémentine Kronegg (CEPV), signalétique  
Hawaii Interactive, développement web

## COMITÉ DE SÉLECTION FILMS

Eric Huysecom, coordinateur  
Christophe Goumand  
Jordan Anastassov  
Caroline Briner  
Gionata Consagra  
Géraldine Delley  
Véronique Rey-Vodoz  
Pierre-Alain Savary

## COMITÉ DE SÉLECTION EXPÉRIENCES IMMERSIVES

Laetitia Bochud  
Gionata Consagra  
Anaïs Emery  
Thomas Sagory

## MEMBRES DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION

Jordan Anastassov, président  
Eric Huysecom, vice-président  
Caroline Briner, secrétaire  
Gionata Consagra, trésorier  
Béatrice Blandin  
Géraldine Delley  
Véronique Rey-Vodoz  
Geneviève Rossier  
Pierre-Alain Savary



MUSÉE  
ROMAIN  
NYON

FESTIVAL INTERNATIONAL DU  
FILM D'ARCHÉOLOGIE  
NYON



MUSÉE  
ROMAIN  
NYON

# AMPHITHÉÂTRE

# OÙ

# ES -TU ?

UNE EXPOSITION ÉVOLUTIVE  
31 MAI 2024 – 11 JANVIER 2026

RUE MAUPERTUIS 9  
CH-1260 NYON  
+41 22 316 42 80  
MUSEE.ROMAIN@NYON.CH  
WWW.MRN.CH

